Luiz Miguel

O pintor Luiz Miguel, de seu nome completo Luíz Miguel da Costa Alcide d`Oliveira, nasceu em Coimbra, a 9 de maio de 1942 e é filho do General Frederico Alcide d`Oliveira e de Palmira Inês da Costa Alcide d`Oliveira (Professora de matemática).

Foi aluno do Colégio Militar (1952), onde obteve altas classificações nos estudos liceais e foi reconhecido pela especial capacidade para desenhar, tendo pintado a capa e as ilustrações do livro "Pequenas Histórias da Grande História", do Dr. Alves de Moura (1958).

"Assentou praça" na Academia Militar (1959) no 1º ano do curso de Engenharia Electrotécnica Militar, tendo concluído o curso, como Engenheiro, no Instituto Superior Técnico (1966). Como oficial do Exército da Arma de Transmissões, atingiu o posto de Tenente-General, tendo desempenhado, entre outras, as seguintes funções: uma missão de serviço militar em Moçambique (1967-1969); Diretor Técnico da Radiodifusão Portuguesa (1974-1976); Professor e diretor de curso na Academia Militar; Adido de Defesa junto às Embaixadas de Portugal em Londres e Dublin (1986-1989); Comandante da Escola Prática de Transmissões (1990-1991); Chefe do Centro de Informática do Exército (1992-1996); Diretor da DST e Presidente do Conselho da Arma de Transmissões (1996-1998); Comandante da Academia Militar (1999-2001); e Diretor Honorário da Arma de Transmissões (2002-2004).

A sua vocação para as artes plásticas, que aqui interessa sublinhar, levou-o a iniciar, em 1977, um período de lições de pintura com Maria de Lourdes de Mello e Castro (1903-1996), discípula do pintor José Malhôa.

Em 1982, foi eleito membro do Grupo dos Artistas Portugueses e no ano seguinte foi admitido ao "Salon des Artistes Français", onde participou com o quadro "La Belle Vendeuse".

Foi convidado para várias exposições em França, incluindo no "Centre International d'Art Contemporain", em Paris (1983) e na Bélgica, em Mons (1984) e os seus trabalhos foram noticiados em várias publicações francesas (entre 1983 e 1984). Em 1983, o seu quadro "Esperanças" foi incorporado na Galeria do Museu de José Malhôa, nas Caldas da Rainha. Expôs individualmente, em Portugal e no estrangeiro, casos da "Canning House" em Belgrave Square (1989), Fundação Medeiros e Almeida (2002) ou do Museu da Água, em Lisboa (2004) para referir apenas alguns exemplos.

Em Londres, retratou várias personalidades como o Embaixador João Hall-Themido, Lord Moran, KCMG e Mr. Hubert Dunn, Her Majesty`s Queen`s Counsel. Tomou parte na exposição coletiva intitulada "Modern British London" ao lado de prestigiados pintores ingleses como Lord Metthuen e Roy Spencer. A revista inglesa "Diplomat", num artigo que publica sobre o Adido de Defesa Português Luiz Miguel Alcide d'Oliveira refere ainda o trabalho de restauro por ele realizado na residência do embaixada de Portugal em Londres.

Ainda como retratista e no âmbito da sua ligação ao Exército, destaca-se um conjunto de oito retratos de antigos comandantes da Academia Militar, os quais se encontram expostos na Sala D. João IV, também galeria de antigos comandantes: General Carlos José Machado Alves Morgado (1980 – 1981); General Gonçalo Nuno de A. Sanches da Gama (1981 – 1984); General António Avelino Pereira Pinto (1984 – 1987); General Abel Cabral Couto (1987 – 1989); General João Manuel Soares de Almeida Viana (1993 – 1994); General Frutuoso Pires Mateus (1995 – 1999); o seu autorretrato como Comandante enquanto Tenente-General Luís Miguel da Costa Alcide d'Oliveira (1999 – 2001); e Major-General João Jorge Botelho Vieira Borges (2016 – 2020).

Na sala do Conselho da Reitoria da Universidade do Porto encontra-se também exposto o retrato do reitor da Universidade do Porto, o Professor Dr. José Marques dos Santos , pintado por Luiz Miguel em 2011.

Luiz Miguel pinta naturezas mortas, paisagens, pintura de género e retrato. Curiosamente, a obra mais conhecida pelos militares em geral, "A prova do rancho", está exposta no Museu da Academia Militar, e abrange todos os géneros num manto de memória e tradição.

Está representado em museus portugueses e em numerosas coleções particulares em Portugal, Espanha, França, Bélgica, Inglaterra, Alemanha, Canadá, Estados Unidos da América e Japão.

A poesia e a música são outras vertentes da sua criação artística, tendo composto diversas obras editadas e interpretadas por conhecidos artistas nacionais. É o autor de letras e músicas para hinos e marchas militares que ficaram na história como é o caso do Hino da Arma de Transmissões (1990) e da Marcha da Academia Militar (1983).

Luiz Miguel, é casado com Maria Palmira, tem três filhos e nove netos.

Bibliografia:

COUTO, Matilde Tomaz do - Luiz Miguel. Lisboa: Chaves Ferreira – Publicações, S.A., 1994.

FÉRIA, Lurdes (introdução) – Luiz Miguel: A Arte de Ver. Lisboa: Banco Finantia, 2001.

PAMPLONA, Fernando de – Dicionário de Pintores e Escultores Portugueses. Lisboa: Livraria Civilização Editora, 2000.